

## Juegos de ayer para la gente de hoy

<b>Nombre del juego:</b>  AL CORRO (19)
<b>Número de participantes:</b>  LOS QUE SE QUIERA
<b>Lugar donde se puede desarrollar:</b>  LA CALLE
<b>Materiales que se utilizan</b>  NINGUNO
<b>Descripción del juego</b> Se presentan una serie de juegos para realizar en corro. En todas se realiza la mímica según lo pida la canción  <u>Al levantar una lancha</u> una jardinera vi regando sus lindas flores y al momento la seguí. Jardinera tú que entraste en el jardín del amor de las flores que tú riegas dime cuál es la mejor. -La mejor es una rosa que se viste de color del color que se la antoja

y verde tiene la hoja  
tiene tres hojitas verdes  
y las demás encarnadas  
a ti te escojo princesa (escoge)  
por ser la más resalada

*(Este diálogo se entabla entre las niñas del corro y la jardinera que está colocada en el centro del corro. La escogida vuelve a repetir todo)*

### Jugando al escondite

En el bosque anocheció (bis)  
El cucu cantando  
El miedo nos quitó(bis)  
Cucu, cucu, cucu, cucu, cucu (bis)

*Dentro del corro hay una niña y fuera de él hay otra que hace de lobo. Cada vez que el corro canta, la niña que está dentro del corro pregunta:*

- Lobo ¿estás?

*El lobo contesta:*

- Me estoy poniendo la camina

*El corro vuelve a cantar; la niña vuelve a preguntar y el lobo va contestando a sus preguntas... hasta que en un momento determinado contesta ¡SI!, que quiere decir que ya se ha terminado de vestir... y entonces comienza la persecución del lobo a la niña. Pero tiene que seguir el camino que ella marca alrededor del corro, entrando,*

*saliendo, por debajo de los brazos, hasta que la pille.*

*Cuando la pilla se elige una nueva pareja: el lobo elige otro lobo y la niña otra niña.*

Una tarde de verano (*Cada verso bis*)

me sacaron del paseo.

Al dar la vuelta a una esquina

había un convento abierto.

Salieron cuatro monjitas

todas vestidas de negro.

Me agarraron de la mano

y me metieron adentro.

Me sientan en una silla

y allí me cortan el pelo,

pendientes de mis orejas,

anillito de mi dedo

lo que más sentía yo

que me cortaran el pelo

Al corro la patata

comeremos ensalada

lo que comen los señores

naranjitas y limones

alupé, alupé, sentadita me quedé.

Desde pequeñita me quedé, me quedé

algo resentida de este pie, de este pie.

Disimular que soy una cojita,

Disimular lo disimulo bien

ique te doy un puntapié  
con la punta de este pie!

Ratón que te pilla el gato.

Ratón que te va a pillar.

Si no te pilla esta noche,

Mañana te pillaré

*Dentro del corro se coloca una niña que hace de ratón y fuera de él se coloca día otra que hace de gato. Cuando el corro termina de cantar el estribillo mientras gira, todas las niñas que lo componen levantan sus manos sin soltarse, se detienen y comienza la persecución. El corro grita: "por aquí, por aquí..." sin cesar y el gato ha de seguir el mismo camino que el ratón, como si estuviera unido a él por un hilo invisible. Cuando el gato pilla al ratón se puede elegir a otra nueva pareja o que la misma cambia sus papeles; y se comienza una nueva ronda.*

Al corro chirimbolo,

qué bonito es

un pie, otro pie

un codo, otro codo

una mano, otra mano

un brazo, otro brazo

la nariz y el gorro.

En el mar violento.

*Se hacen dos corros, uno por dentro y otro por fuera y se gira al son de esta canción:*

En el mar violento

hay un convento de religiosas.  
En cada esquina hay tres monjitas,  
que son monjitas y no lo son.  
Juegan al corro, todas cantando  
van entonando esta canción  
ris, rus.. ...

*(Los del corro de afuera pasan por debajo de los brazos de las del de adentro y forman un nuevo corro, así sucesivamente).*

En Sevilla a un sevillano  
siete hijos le dio dios  
y tuvo la mala suerte  
que ninguno fue varón (bis)  
Un día a la más pequeña  
le llegó la inclinación  
de ir a servir al rey  
vestidita de varón (bis)  
¿No vayas, hija no vayas  
que te van a conocer  
que tienes pelito largo  
y carita de mujer (bis)  
Si tengo pelito largo  
padre, córtemelo Ud.  
que con el pelito corto  
un varón pareceré(bis)  
Siete años peleando  
y nadie la conoció  
hasta que un día a caballo,  
la espada se le cayó (bis)  
El príncipe se enamoró

El patio de mi casa es particular  
cuando llueve se moja como los demás,  
Agáchate, y vuélvete a agachar  
Que los agachaditos no saben bailar  
h, i, j, k, l, m, ñ, a  
que si tú no me quieres  
otra niña me querrá  
Chocolate, molinillo  
Corre, corre, que te pillo  
Correrás, correrás, pero no me pillarás

Al corro la patata  
comeremos ensalada  
lo que comen los señores  
naranjitas y limones  
alupé, alupe  
sentadita me quedé.

Tengo una muñeca  
vestida de azul  
con su camisita y su canesú  
La saqué a paseo  
se me constipó  
La tengo en la cama  
con mucho dolor  
Esta mañanita,  
me dijo el doctor  
que le de jarabe con un tenedor  
Dos y dos son cuatro  
cuatro y dos son seis  
seis y dos son ocho  
y ocho dieciséis

y ocho veinticuatro  
y ocho treinta y dos  
Animas benditas  
me arrodillo yo!

Que llueva que llueva  
La Virgen de la Cueva  
Los pajaritos cantan  
Las nubes se levantan  
Que sí, que no,  
Que caiga un chaparrón  
encima de la estación  
Que se rompan tus cristales  
y los míos no

No hay en España, leré  
puente colgante, leré  
más elegante, leré  
que el de Bilbao, riau, riau  
Porque le han hecho, leré  
los bilbaínos, leré  
que son muy ricos, leré (santanderinos, leré)  
y resalaos, riau, riau (y vascongaos, riau, riau)

Cucú, cantaba la rana  
Cucú, debajo del agua  
Siete niñitas, en corro  
formando rueda en la plaza  
junto al brocal de la fuente  
A modo de una guirnalda  
este estribillo decía

al ritmo de alegre danza

Cucu...

El surtidor de la fuente  
cantarina, en su cascada

Era cual chorro de luz  
rompiente de la mañana

Dando al aire sus sonidos

Como una flauta encantada

Cucú...

Y la ronda en locos giros  
sobre el tapiz de esmeralda,

iba a asomarse al espejo  
de su fina linfa clara.

Cuando el eco repetía

desde el fondo la tonada.

Cucú, cantaba la rana

Cucú, debajo de del agua...

Mambrú se fue a la guerra

mire Ud. mire Ud que pena (\*)

Mambrú se fue a la guerra

no sé cuando vendrá

Do, re, mi, fa, sol, la (#)

No sé cuándo vendrá

Si vendrá por la Pascuas \*

Si vendrá por las Pascuas o por la Trinidad #

La trinidad se pasa \*

La Trinidad se pasa, Mambrú no viene ya #

Veó venir un paje \*

Veó venir un paje qué noticias traerá #

Las noticias que traigo \*

Las noticias que traigo, Mambrú se ha muerto ya #



Vístase Ud. de luto \*  
Vístase Ud. de luto, échese Ud. a llorar #  
No llore Ud. señora\*  
No llore Ud. señora, que le he visto enterrar #  
La caja era de oro\*  
La caja era de oro, la tapa de cristal #  
En medio de la tapa\*  
En medio de la tapa, tres palomitas van #  
Cantando el pío pío \*  
Cantando el pío, pío, cantando el pío pa #  
(En otras versiones # Viva la rosa en el rosal y \*Oh viva el amor)

Se forma un corro, se coloca un niño dentro del mismo que hace de ratón y fuera de él otro que hace de gato. El corro mientras gira canta "ratón que te pilla el gato, ratón que te va a pillar, si no te pilla esta noche, mañana te pillaré", cuando termina de cantar, los niños que componen el corro levantan sus manos sin soltarse, se detienen y comienza la persecución; el corro grita, por aquí, por aquí, sin cesar. El gato ha de seguir el mismo camino que el ratón. Cuando el gato pilla al ratón se puede elegir a una nueva pareja o que la misma cambie sus papeles y se comienza una nueva ronda